

## Romainmôtier: Hausorgel der Familie Alain in der Maison de la Dîme

### Grand Orgue (C-g<sup>'''</sup>, I):

Bourdon	16' (ab c)
Montre	8'
Flûte harmonique	8' (ab G)
Bourdon	8'
Prestant	4'
Fourniture III	1 $\frac{1}{2}$ '

### Positif (II):

Salicional	8'
Cor de nuit	8'
Gros Nazard	5 $\frac{1}{2}$ '
Flûte douce	4'
Nazard	2 $\frac{1}{2}$ '
Quarte	2'
Tierce	1 $\frac{1}{2}$ '
Larigot	1 $\frac{1}{2}$ '
Piccolo	1'

### Solo expressif (III):

Quintaton	16'
Gambe	8'
Voix céleste	8' (ab c)
Flûte conique	8' (ab c)
Salicet	4'
Flûte octaviante	4'
Nazard	2 $\frac{1}{2}$ '
Flûte	2'
Tierce	1 $\frac{1}{2}$ '
Cromorne	8'
Hautbois	8'

### Récit expressif (IV):

Diapason	8'
Bourdon	8' (ab c)
Prestant	4'
Quinte	2 $\frac{1}{2}$ '
Doublette	2'
Tierce	1 $\frac{1}{2}$ '
Plein-Jeu III	1'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

### Pédale (alle Register geteilt in: Basse C-H / Dessus c-f):

Soubasse	16'
Basse	8'
Flûte	4'
Bourdon	4'
Principal	2'
Nazard	1 $\frac{1}{2}$ '
Tierce	$\frac{1}{2}$ '

### 9 Koppeln:

IV / P, III / P, II / P, I / P

Pos / GO, R / GO, S / GO

R / Pos, S / Pos

Vollmechanisch.

Fourniture III im GO und alle Pedal-Halbbregister *Basse* werden durch Tritte eingeschaltet

# Romainmôtier: Orgel in der Abbatiale

Orgelbau Neidhart & Lhôte, Saint-Martin NE, 1971

## Grand Orgue (C-g''', II):

Montre	16'
Montre	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Quinte	1 $\frac{1}{2}$ '
Petite Doublette	1'
Fourniture (16')	
Cymbale (8')	

## Positif séparé (I):

Bourdon	8'
Prestant	4'
Nazard	2 $\frac{3}{4}$ '
Doublette	2'
Tierce	1 $\frac{3}{4}$ '
Plein-Jeu	
Cromorne	8'
Tremblant (I)	

## Trompettes (III):

Trompette	8'
Clairon	4'
Dessus de trompette	8' (en chamade, ab c#')
Basse de Clairon	4' (en chamade, C-c')
Dulzaina	8' (en chamade)
Cornet V	8' (ab f)

## Echo (IV):

Bourdon	8'
Flûte	4'
Flûte	2'
Tierce	1 $\frac{3}{4}$ '
Sifflet	1'
Voix humaine	8'
Tremblant (für II / III / IV)	

## Pédale (C-f'):

Flûte bouchée	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Fourniture	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Petit Clairon	2'

## Koppeln:

Pos / GO
Tromp / GO
Echo / Ped
Tromp / Ped
GO / Ped
Pos / Ped

Vollmechanisch.

# Romainmôtier: Hausorgel von Luigi Ferdinando Tagliavini in der Chapelle Saint-Michel

Orgelbau Kuhn, Männedorf, 1997

3 claviers de 5 octaves C – c'''

Pédalier C – f' constamment accouplé au 1<sup>er</sup> clavier

## 1<sup>er</sup> clavier

Soubasse	16'	C – f'
Montre	16'	depuis ff'
Montre	8'	B/D

## 2<sup>e</sup> clavier

Bourdon	8'	B/D
Prestant	4'	B/D
Nazard	2'2/3	B/D
Plein-Jeu		

## 3<sup>e</sup> clavier

Bourdon	8'	B/D
Flûte	4'	B/D
Doublette	2'	B/D
Cornet IV	4'	depuis c' ou c#, à choix
Régale	8'	B/D avec possibilité d'adoucir (par tirant nommé Echo-Regal), ou de renforcer (par ouverture manuelle de la liste protectrice)

Coupure normale des claviers c' / c#'

Accouplements des claviers à tiroir : III/II et II/I

Tremblant pour tout l'orgue

Jeu de vache